



SERVING AUTHORS WORLDWIDE
AU SERVICE DES AUTEURS DANS LE MONDE
AL SERVICIO DE LOS AUTORES EN EL MUNDO

ASPECTOS DESTACADOS DEL GCR 2018

Embargado hasta el 8 de noviembre de 2018

Los **derechos de autor recaudados a escala mundial** han aumentado un 6,2% para alcanzar los 9.600 millones de € (10.800 millones de US\$). Los derechos musicales registran un incremento del 6,0% hasta los 8.300 millones de € (9.400 millones de US\$). Las recaudaciones mundiales ascienden por quinto año consecutivo: +28,2% desde 2013.

Por primera vez en cinco años, en 2017, las **recaudaciones aumentaron para todos los repertorios** y en todas las regiones.

Crecimiento del sector digital

Con 1.270 millones de € (+24%) en 2017, los **ingresos del sector digital** superaron por primera vez la cifra de los mil millones de €. Estos ingresos han aumentado un 166% desde 2013.

Los campeones de lo digital: entre los mercados más importantes, Suecia, México y Corea se posicionan en cabeza con cerca de un tercio de sus recaudaciones nacionales procedente del sector digital (respectivamente 32,8%, 32,3% y 31,8%). En Suecia, este sector se ha convertido en la primera fuente de ingresos. En Australia/Nueva Zelanda, éste registra un crecimiento del 62,6% en 2017. Para la sociedad musical australiana APRA AMCOS, los ingresos procedentes del sector digital (134,5 millones de \$ australianos) han superado a los de la difusión de TV y radio para convertirse en la primera fuente de ingresos del año entre 2017 y julio de 2018.

Los ingresos del sector digital siguen siendo insuficientes: lo digital representa sólo el 13,2% de las recaudaciones mundiales y las principales plataformas en términos de número de utilizaciones (como YouTube) sólo pagan una ínfima parte de ese porcentaje.

El crecimiento de las recaudaciones digitales es en gran medida complementario a los ingresos tradicionales y no lo canibaliza. En 16 de los 20 primeros países en materia de recaudaciones, los ingresos TV y radio aumentaron en el período 2013-2017, en paralelo a un fuerte crecimiento de lo digital.

El streaming de vídeo por suscripción estimula el crecimiento: los ingresos procedentes del streaming de vídeo aumentan rápidamente, principalmente en Australia y Brasil. Según las estimaciones exclusivas de Futuresource para el Informe de la CISAC, los gastos relativos al streaming de vídeo bajo demanda se duplicarán con creces, hasta alcanzar los 44.000 millones de US\$ en 2021.

Las principales fuentes de ingresos están en aumento

Las utilizaciones de **TV y radio** siguen siendo la principal fuente de ingresos, con un 40,6% de las recaudaciones mundiales, y registran un alza del 2,9% a pesar de las presiones de las emisoras de radio y televisión con respecto a las tarifas.

Los **ingresos procedentes de la copia privada** se dispararon un 33,3% con respecto al año anterior hasta alcanzar los 484 millones de € en 2017, lo que supone un aumento más elevado en valor absoluto que la primera fuente de las recaudaciones mundiales: la categoría TV y radio. Los ingresos de la copia privada aumentaron un 141% desde 2013, principalmente gracias a importantes acuerdos y pagos retroactivos en

Alemania, Francia y otros países.

Todas las regiones registraron un aumento de las recaudaciones

En 2017, **Europa sigue en cabeza** con 5.401 millones de € (6.100 millones de US\$) de derechos recaudados, un 5,2% más, lo que representa el 52,2% de las recaudaciones mundiales.

La región **Canadá/Estados Unidos** registra un aumento del 7,3%, con unas recaudaciones que ascienden a los 2.129 millones de € (2.405 millones de US\$). Ésta se sitúa en segundo lugar después de Europa y genera el 22,2% de las recaudaciones mundiales.

La región de **América Latina y el Caribe** observa el crecimiento más rápido, con un aumento del 22,7% hasta los 609 millones de € (688 millones de US\$), gracias al impulso de Brasil y a la utilización de música en el ámbito audiovisual, por ejemplo, en el sector del vídeo bajo demanda.

África posee un gran potencial sin explotar: sus recaudaciones aumentaron un 11,4% hasta alcanzar los 75 millones de € (85 millones de US\$) y varios países registraron un importante incremento, principalmente Senegal (digital), Marruecos (copia privada) y Costa de Marfil (en vivo), aunque el continente africano sigue representando menos del 1% de las recaudaciones mundiales de derechos musicales.

Estados Unidos es la **primera fuente de recaudaciones** del mundo, con 1.890 millones de € (2.130 millones de US\$), un 7,0% más que en 2016.

Francia sigue siendo el primer país europeo con un crecimiento del 2,6% con respecto a 2016 y 1.203 millones de € (1.359 millones de US\$) de derechos recaudados. Los ingresos del sector digital se han triplicado con creces en 5 años, con un aumento del 15,5% en 2017, esencialmente gracias al sistema de licencias multiterritoriales de las sociedades francesas.

Brasil se ha convertido en uno de los 10 países de mayor recaudación con un incremento de los ingresos del 38,9%, hasta los 253 millones de € (285 millones de US\$), gracias principalmente al fuerte aumento del uso de la música utilizada en el ámbito audiovisual.

China sigue declarando unos ingresos en fuerte crecimiento, con un incremento interanual del 18,4%, y más del doble en los últimos cinco años (2013-2017). No obstante, este país sólo generó 27 millones de € (30 millones de US\$) en 2017. Un proyecto de ley pendiente sobre el derecho de autor podría hacer que aumentara el nivel de recaudaciones en el futuro.

Impacto de la legislación y estudios de la CISAC:

Las perspectivas de crecimiento de la **copia privada** dependen de la eficacia de las leyes y de su aplicación. Estas remuneraciones alcanzaron los 484 millones de € (547 millones de US\$) en 2017 y han aumentado un 141% en cinco años. Esta fuente de ingresos podría impulsar el crecimiento en los mercados en desarrollo si estos mejoran su marco jurídico y refuerzan su aplicación. Según el estudio mundial de la CISAC sobre la copia privada, de 78 países que disponen de una ley sobre la copia privada, sólo 38 recaudan dicha remuneración.

Con más del 20% de las recaudaciones relativas a las artes visuales y 43 millones de € (49 millones de US\$) el **derecho de participación** es otra fuente esencial de ingresos para los creadores, allí donde se aplica. Este derecho está reconocido en más de 80 países, pero no existe en algunos de los principales mercados del arte como Estados Unidos, China y Japón. En 2017, un estudio encargado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) analiza cómo el derecho de participación genera decenas de millones de euros para los artistas de Francia, Reino Unido y Australia.

Los **ingresos digitales se ven frenados** por una falla fundamental del mercado. Un nuevo estudio encargado por la CISAC – el estudio Liebowitz – muestra que, en el ámbito de los derechos de autor, las normas de

puerto seguro distorsionan el mercado digital a escala mundial. Los servicios de suscripción como Spotify y Apple Music están en desventaja, ya que generan menos ingresos y su número de usuarios se ve limitado debido a la explotación abusiva de las normas de puerto seguro por parte de plataformas de contenidos como YouTube.

En cuanto al **repertorio audiovisual**, los ingresos procedentes del sector digital registran un sólido aumento y alcanzan los 15 millones de € (16 millones de US\$) en 2017, aunque sólo representan el **2,4%** de las recaudaciones de derechos audiovisuales; frente a los 438 millones de € (494 millones de US\$) para las utilidades de TV y radio. En la mayoría de los países, los creadores audiovisuales no gozan de ningún derecho a remuneración justa. Estos dependen de contratos en los que ceden sus derechos a los productores a cambio de un pago único. El **estudio jurídico de la profesora Raquel Xalabarder**, encargado por la CISAC en 2018, establece por primera vez un modelo de proyecto de ley para garantizar la remuneración equitativa de los autores audiovisuales.